

September 2025

ceramic brussels

ceramic brussels art prize 2026 laureate Santiago Insignares-Martínez

Santiago Insignares (US, 1986)

Santiago Insignares-Martínez began his artistic journey in Bogotá, before moving to Rome and then San Francisco. Ceramics became his main focus after settling in Germany, where he studied under Professor Isa Melsheimer at the Muthesius Kunsthochschule. This period led to institutional exhibitions as well as participation in the 12th Gyeonggi International Ceramic Biennale in 2024. Santiago draws inspiration from both ancient and modern ruins to create sculptures offering a critical reflection on systems in crisis. Through playful appropriations and reconstructions, he assembles colourful ceramic structures that explore the relationship between architecture and identity, while evoking the nostalgia of childhood building games and the journey towards adulthood.

Santiago Insignares (US, 1986)

Santiago Insignares-Martínez begon zijn artistieke parcours in Bogotá en vervolgde dit in Rome en San Francisco. Keramiek werd zijn kernpraktijk na zijn verhuizing naar Duitsland, waar hij studeerde bij professor Isa Melsheimer aan de Muthesius Kunsthochschule. Dit leidde tot institutionele tentoonstellingen en deelname aan de 12e Internationale Biënnale van Keramiek in Gyeonggi (2024). Zijn werk is geïnspireerd door zowel antieke als moderne ruïnes en onderzoekt via speelse reconstructies de relatie tussen architectuur en identiteit. Zijn kleurrijke keramische structuren roepen zowel nostalgie voor kinderspeelgoed als reflecties over volwassenwording en crises op.

Santiago Insignares (US, 1986)

Le parcours artistique de Santiago Insignares-Martínez a commencé à Bogotá et l'a mené à Rome puis à San Francisco. La céramique est devenue son axe principal après son installation en Allemagne, où il a étudié auprès de la professeure Isa Melsheimer à la Muthesius Kunsthochschule. Ce séjour lui a valu des expositions institutionnelles ainsi qu'une participation à la 12e Biennale Internationale de Céramique de Gyeonggi en 2024. Santiago puise son inspiration aussi bien dans les ruines anciennes que modernes pour créer des sculptures qui offrent une réflexion critique sur les systèmes en crise. Par le biais d'appropriations ludiques et de reconstructions, il assemble des structures céramiques colorées qui explorent la relation entre architecture et identité, tout en évoquant la nostalgie des jeux de construction de l'enfance et le cheminement vers l'âge adulte.